

ponovno vedro

UZ VEDROG DUHA

Noëla Cowarda

• Tipično britanska crnohumorna priča premijerno izvedena 25. veljače 2011., nevjerojatna farsa u tri čina Noëla Cowarda o duhu koji se ne miri sa smrću, još manje s činjenicom da život ide dalje i da živi jednostavno žive, sve u režiji Aide Bukvić, ponovno nam se vraća nakon poduzetog izbjivanja sa scene. Uz sjajan glumački tim što ga čine Aleksandar Bogdanović, Tatjana Bertok Zupković, Ana Stanojević, Anita Schmidt, Mira Perić Kraljik i Milenko Ognjenović, nestašnu, prerano upokojenu Charlesovu suprugu Elviru, umjesto Ivane Soldo, zaigrat će Jasna Odorić.



• U petak, 17. dana mjeseca veljače 2012., pod dirigentskom palicom maestra Filipa Pavišića, koji je u prosincu sjajnim nizom Novogodišnjih koncerata dodatno oduševio svekoliku publiku, premijerno će se održati *Simfonijski koncert* orkestra Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku. Na repertoaru će se naći glazbene poslastice: 8. Simfonia u h-molu (*Nedovršena*) Franza Schuberta, te W. A. Mozart s 38. simfonijom u D-duru i *Koncertom za violinu i orkestar*. S Mozartom i njegovim *Koncertom za violinu i orkestar* ponovno nam se vraća virtuozni Akamatsu Sho, zahvaljujući kojemu smo na Lipanjskom koncertu 2010. uživali u *La Campanelli* besmrtnoga Paganinija. Koncert će se reprizno održati u subotu, 18. veljače, dok će publika uključena u umirovljeničku pretplatu u ovoj istinskoj glazbenoj poslastici moći uživati u ponedjeljak, 20. veljače.



na krilima glazbe

SIMFONIJSKI KONCERT

• Što god o operi mislili, voljeli ju ili prezirali, kako god se prema njoj ophodili, Verdi je uvijek monumentalno nezaobilazan, uvijek nam nekako, kao same od sebe, same po sebi kroz glavu prolijeću arije koje metu čitavu paletu 'malih' i 'velikih' osjećaja, od bolne, smrtonosne ljubavi bolesne kurtizane, do moćnog zbora koji misli o slobodi na krilima zlatnim iz sužanjstva šalje u daleku domovinu. Uvijek nam se nekako vraća *Nabucco*, koji je s pravom prozvan temeljem svakog ozbiljnog repertoara svake ozbiljne nacionalne kazališne kuće. Od premijere, 5. studenog 2011., *Nabucco* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku uporno ide dalje uz svesrdnu podršku publike. U veljači pod dirigentskom palicom maestra Mladena Tutavca. Kao i mnogo puta do sada, Vaše će Vas kazalište i ovaj put počastiti iznimnom poslasticom: gostovanjem prvakinje Beogradske opere, Dragane Radaković. Riječ je o sopranistici koja je pobrala uspjeh i naklonost publike na pozornicama Italije, Slovenije, Austrije, Španjolske i Bugarske, koja u punom zamahu nastavlja dalje.

povratak trajanju

VJEČNI NABUCCO

• Što god o operi mislili, voljeli ju ili prezirali, kako god se prema njoj ophodili, Verdi je uvijek monumentalno nezaobilazan, uvijek nam nekako, kao same od sebe, same po sebi kroz glavu prolijeću arije koje metu čitavu paletu 'malih' i 'velikih' osjećaja, od bolne, smrtonosne ljubavi bolesne kurtizane, do moćnog zbora koji misli o slobodi na krilima zlatnim iz sužanjstva šalje u daleku domovinu. Uvijek nam se nekako vraća *Nabucco*, koji je s pravom prozvan temeljem svakog ozbiljnog repertoara svake ozbiljne nacionalne kazališne kuće. Od premijere, 5. studenog 2011., *Nabucco* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku uporno ide dalje uz svesrdnu podršku publike. U veljači pod dirigentskom palicom maestra Mladena Tutavca. Kao i mnogo puta do sada, Vaše će Vas kazalište i ovaj put počastiti iznimnom poslasticom: gostovanjem prvakinje Beogradske opere, Dragane Radaković. Riječ je o sopranistici koja je pobrala uspjeh i naklonost publike na pozornicama Italije, Slovenije, Austrije, Španjolske i Bugarske, koja u punom zamahu nastavlja dalje.

U veljači pod dirigentskom palicom maestra Mladena Tutavca. Kao i mnogo puta do sada, Vaše će Vas kazalište i ovaj put počastiti iznimnom poslasticom: gostovanjem prvakinje Beogradske opere, Dragane Radaković. Riječ je o sopranistici koja je pobrala uspjeh i naklonost publike na pozornicama Italije, Slovenije, Austrije, Španjolske i Bugarske, koja u punom zamahu nastavlja dalje.

Dragana Radaković



čudo od djeteta

AKAMATSU SHO



• Akamatsu Sho u Osaki se rodio nimalo davne 1986. godine. Violinu je počeo svirati kada mu je bilo šest godina, pod budnim okom profesora Hisako Tsujija, a prvu je nagradu za svoj talent dobio samo četiri godine kasnije. Profesor Leonid Sorokov zapaža ga još kao petnaestogodišnjaka, te ga odvodi prvo u Beč na privatne sate violine, a zatim i Zagreb, gdje Akamatsu upisuje Muzičku akademiju. Profesor Goran Končar koji, uz Sorokova prati njegov rad, veli kako Shoa odlikuje nesvakidašnji temperament, te da ga krasi izvanredne sposobnosti. Kao solist je do sada svirao s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, te Zagrebačkom filharmonijom. Prva nagrada u Goriziji (2004.) omogućila mu je gostovanja po kulturnim središtima Hrvatske, Slovenije, Italije i Austrije.

POŠTARINA
PLAĆENA U
POŠTANSKOM
UREDU 31104

1907



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
U OSIJEKU

VELJAČA



Volite!
Kazalište!

sezona 2011./2012.

2. čet 18 h **NABUCCO**
opera G. Verdija
3. pet 18 h **PROLAZNICI**
drama D. Petričevića
4. sub 19 h **MALA FLORAMYE**
opereta I. Tijardovića
6. pon 19 h **MALA FLORAMYE**
opereta I. Tijardovića
7. uto 18 h **PROLAZNICI**
drama D. Petričevića
9. čet 19 h **MLETAČKI TRGOVAC** komedija
W. Shakespearea
10. pet 18 h **MLETAČKI TRGOVAC** komedija
W. Shakespearea
11. sub 19 h **MLETAČKI TRGOVAC** komedija
W. Shakespearea
13. pon 19 h **TRAVIATA**
opera G. Verdija
14. uto 18 h **LIPA SI, TENO!**
prema motivima
pripovijetke TENA,
J. Kozarca, adaptacija
I. Šojat Kuči
17. pet 20 h Premijera
Premijerna pretplata
SIMFONIJSKI KONCERT
18. sub 20 h Reprizna pretplata
SIMFONIJSKI KONCERT
20. pon 20 h Umirovljenička
pretplata
SIMFONIJSKI KONCERT
21. uto 18 h **VEDRI DUH**
komedija N. Cowarda
22. sri 18 h **ŠOKICA**
drama I. Okrugića
23. čet 18 h **JALTA, JALTA**
mjuzikl
M. Grgića – A. Kabilja
24. pet 18 h **JALTA, JALTA**
mjuzikl
M. Grgića – A. Kabilja
25. sub 19 h **LIPA SI, TENO!**
prema motivima
pripovijetke TENA,
J. Kozarca, adaptacija
I. Šojat Kuči
27. pon 18 h **PIDŽAMA ZA ŠESTERO**
komedija
M. Camolettija
28. uto 19.30 h Gostovanje u
Novom Sadu
PIDŽAMA ZA ŠESTERO
komedija
M. Camolettija
29. sri 18 h **PROLAZNICI**
drama D. Petričevića



Hiroviti mjesec I SIMFONIJA VJETRA

Dok smo se kućili, svijet puntili saćima svojih malih svemira, nismo ni znali da smo vjetru sagradili orgulje, klanice u kojima će, onako lud od sjevera, Stvoritelju zapjevati moćno, silovito u katedrali neba koje se snježno, trudno od snijega spušta u dublji naklon.

Igor Stravinski je rekao da prirodni zvukovi samo sugeriraju glazbu, da sami po sebi nisu glazba, nego da se ona rađa iz dubine ljudskoga bića koje osjeća potrebu urediti neartikulirani šapat prirode koja nemušto pjevuši pod tušem pljuska. Možda je Bach upravo vajmarski vjetar uhvatio u d-molu kada je svojom monumentalnom Toccarom i fugom bogobojazne, a počesto bljutave kao zaboravljena sol podsjetio da tamo gore, visoko gore, stanuje Netko veći od nas.

Glazba nas je uvijek dirala više od ijedne druge kćeri Muza. Više od riječi koja ograničena je na materinji jezik, više od slike kojom ovo "Sada" u mreže boja, u led zaustavljena pokreta hvatamo kako bismo se sjećali. Zato što valjda, onako nevidljiva, mnogima nerazumljiva na crtovlju, prodire duboko, kopa ono što smo zaboravili, zato što nas na krilima lakim i zlatnim odvodi i u tuđe svjetove, dovodi nas do apoteoze, točke u kojoj se svemir zrcali u sebi samome. Ali i zato što nam poput madlene u Proustovu čaju donosi natrag vrijeme u kojem smo plivali. Ili tonuli. Uvijek, nepogrešivo, sa sjetom ili zanosom, zamahom.

Kažu da su krila s kojima se rađamo breme ako ih ne raširimo, ako čitav život tvrdoglavo mislimo kako je taj paperjasti letački dar tek u gvalju zgužvana grba ispod kaputa umjesnosti. Kažu i da iz ptičje perspektive bolje čuješ svijet koji brujl. Zato ptice zrak i opipavaju kao jastuke prije sna. Zato je romantizam valjda tako sladostrasno uzdisao u simfonijama boemskoga Schuberta. Zato dugo mnogi nisu mogli pobjeći iz divovske sjene koju je Mozart visoko propet iz svoje genijalnosti na zemlju bacao dok je od nota gradio kitnjasta prediva, staklene gradove.

Veljača će u HNK-u u Osijeku biti u znaku glazbe, u znaku Franza Schuberta i Wolfganga Amadeusa Mozarta udruženih u *Simfonijski koncert*, istinsku poslasticu dodatno zaslađenu sjajnim gostovanjem osječkoj publici već dobro poznatog Akamatsu Shoa na violini.

Ivana Šojat - Kuči

www.hnk-osijek.hr

blagajna: 031 220 749

17. veljače SIMFONIJSKI KONCERT 20 sati

POKROVITELJ KAZALIŠTA



GLAVNI MEDIJSKI POKROVITELJI

Glas Slavonije

SlavonskiRADIO

STV

POKROVITELJI

Radio Plus
92.7 FM

HRT
OSIJEK

GRADSKI RADIO

nexe

www.Central.com

SAPONIA

TRŽNICA 4.4.4

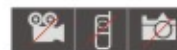
FORNIX

ISSAN

CAJMA

Evrolink

MOI OSIJ



Molimo da prigodom ulaska u gledalište isključite mobilne.
Nije dopušteno audio ili videosnimanje niti fotografiranje predstava

Program je planiran u dobroj namjeri. Ako dođe do izmjena, molimo da ih uvažite. Blagajna HNK (tel. 220-749) posluje svakodnevno od 9 do 13 sati i sat vremena prije početka predstave. Subotom od 9 do 12 sati. Nedjeljom blagajna ne posluje.

Nakladnik: HNK u Osijeku; Intendant: Božidar Srajder; Urednica kazališnih izdanja: Ivana Šojat - Kuči; Suradnik: Miroslav Špaňl; Dizajn i priprema: Ivana Kainz, dipl. dizajner; Tisak: Glas Slavonije dd; Naklada: 10.000 primjeraka. Redakcija zaključena 23. 1. 2012.

ON-LINE PRODAJA KAZALIŠNIH ULAZNICA
www.hnk-osijek.hr

02